

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

управление образования администрации Кичменгско-Городецкого муниципального округа Вологодской области

МАОУ "Кичменгско-Городецкая средняя школа"

УТВЕРЖДЕНО

директор

И.В. Шабакова

**Приказ № 179 от «25» августа
2023 г.**

**Программа элективного курса по русскому языку для 9 класса
«Работа с текстом»**

Кичменгский Городок -2023

Данная программа разработана на основании федерального компонента Государственного образовательного стандарта по русскому языку и авторской программы общеобразовательных учреждений по русскому языку, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Место элективного курса: программа курса «Работа с текстом» рассчитана на 17 часов.

Цель курса:

создать условия для формирования у обучающихся коммуникативной компетенции: способности понимать текст, видеть в тексте то самое главное, во имя чего он создан, и высказывать своё отношение, своё понимание; для совершенствования навыка аналитического чтения как одного из способов анализа текста; для формирования личности ребенка в процессе работы с высокохудожественным литературным произведением.

Задачи курса:

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания по теории текста, отрабатывать в процессе анализа базовые понятия теории текста;
- совершенствовать навыки работы с текстом (аналитическое чтение вслед за автором, восприятие текста через осмысление его темы, проблемы и идеи, анализ авторского стиля и изобразительно-выразительных средств);
- учить построению законченных высказываний (текстов) определённых жанров в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учётом стилевого единства текста;
- вырабатывать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические) для выражения мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;
- формировать навыки литературной и правописной правки текста.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

личностные:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка, потребность сохранить чистоту родного языка, уважительное отношение к нему и гордость за него;
- достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе устного и письменного общения;

метапредметные:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- аудирование и чтение (адекватное понимание информации, владение разными видами чтения, способность извлекать информацию из различных источников, в том числе и из Интернета);

- говорение и письмо (способность определить цели предстоящей деятельности, способность участвовать в речевом общении, способность излагать свои мысли в устной и письменной форме, умение находить орфографические, грамматические и речевые ошибки. Умение выступать перед аудиторией).

2) Применение приобретённых знаний в повседневной жизни, способность использовать родной язык как средство приобретения знаний по другим предметам.

3) Коммуникативное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения;

предметные:

1) Овладеть знаниями об основных признаках текста, средствах и видах связи предложений в тексте, типы текстов, практических стилях речи и их признаках, видах тропов и стилистических фигур.

2) Владеть навыками определения темы, идеи и проблематики текста, выявления авторской позиции, выражения своего отношения к проблеме исходного текста, определения изобразительно-выразительных средств художественного текста.

Содержание курса

Русский литературный язык и его нормы.

Языковая норма и её виды. Понятие литературного языка. Нелитературные формы языка. Понятие экологии языка. Виды норм русского литературного языка. Культура речи. Основные аспекты культуры речи. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения. Коммуникативный аспект культуры речи.

Средства выразительности русского литературного языка.

Богатство и разнообразие речи. Словообразование. Заимствования. Выразительность речи. Лексическая синонимия и антонимия. Лексическое богатство русского языка. Тропы. Омонимия. Многозначность слова. Грамматические средства выразительности речи. Грамматическая синонимия. Стилистические фигуры.

Культура речи.

Нормативный аспект культуры речи. Речевой этикет и культура диалога. Формулы вежливости.

Текстоведение.

Текстоведение как раздел лингвистики. Текст как произведение речи. Основные признаки текста. Средства связи предложений в тексте. Типология текстов. Повествование. Описание. Рассуждение. Комбинированный тип речи. Рецензия как речевой жанр. Тема текста. Микротемы текста. Тема и идея (основная мысль) текста. Проблематика текста. Авторская позиция. Способы переработки текстовой информации.

Практическая стилистика русского языка.

Русская стилистика. Создание собственного текста на исходном материале (по материалам ОГЭ)

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Русский литературный язык и его нормы	4
Средства выразительности русского литературного языка	3
Культура речи	2
Текстоведение	7
Практическая стилистика русского языка	1
Всего	17

**Календарно-тематическое планирование
«Работа с текстом»**

№ п/п	Тема занятия	Основные требования к уровню подготовки	Виды деятельности
1	Языковая норма и её виды. Понятие литературного языка. Нелитературные формы языка. Понятие экологии языка. Виды норм русского литературного языка	Осознавать роль родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества; развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры; удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых социально-культурных ситуациях общения;	Лекция с элементами презентации
2	Культура речи. Основные аспекты культуры речи. Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения.	Знать основные аспекты культуры речи. Уметь использовать выбор и организацию языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения.	Лекция с элементами презентации. Практикум. Использование речевых формул приветствия, прощания, просьбы, благодарности и т.п. с учётом речевой ситуации, условий общения.
3	Коммуникативный аспект культуры речи	Уметь соблюдать орфоэпические и грамматические нормы при устном общении.	Работа со словарём орфоэпических и грамматических трудностей.
4	Богатство и разнообразие речи. Словообразование. Заимствования	Знать о словообразовании как основном пути пополнения словарного состава родного языка. Способы словообразования. Заимствованные слова	Словообразовательный словарь: его назначение, структура. Работа со словарями
5	Выразительность речи. Лексическая синонимия и антонимия. Омонимия. Многозначность слова	Уметь характеризовать лексику русского языка с точки зрения семантической группировки слов: слова-синонимы, слова-антонимы, слова-омонимы. Смысловые и стилистические различия синонимов. Разные виды омонимов: лексические омонимы, фонетические	Практикум. Работа с текстом

		омонимы (омофоны), графические омонимы (омографы), грамматические омонимы (омоформы).	
6	Лексическое богатство русского языка. Тропы	Знать виды тропов. Уметь определять их в тексте.	Отработка навыков определения видов тропов в тексте.
7	Грамматические средства выразительности речи. Грамматическая синонимия. Стилистические фигуры	Знать о грамматической синонимии. Уметь определять стилистические фигуры в тексте.	Отработка навыков определения грамматических средств выразительности в тексте.
8	Нормативный аспект культуры речи.	Знать особенности культуры речи в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения	Отработка навыков культуры речи в различных сферах общения
9	Речевой этикет и культура диалога. Формулы вежливости.	Уметь уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.	Отработка основных формул речевого этикета. Речевой сленг современной молодёжи. Практикум
10	Текстоведение как раздел лингвистики. Текст как произведение речи. Основные признаки текста	Знать о текстоведении как разделе лингвистике, уметь производить текстоведческий анализ текста. Знать основные требования к содержанию текста. Уметь применять эти требования при составлении собственного текста	Лекция с элементами презентации. Практикум. Анализ текста. Отработка навыков составления собственного текста с учётом всех требований к его содержанию (соответствие теме и основной мысли, логика изложения, абзацное деление, достоверность фактического материала)
11	Средства связи предложений в тексте	Знать основные средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические, комбинированные	Практикум. Текстоведческий анализ текста (определение средств связи предложений)
12	Типология текстов. Различие типов текстов	Знать сведения о типологии текстов и их особенностях Уметь различать типы текстов	Практикум. Определение признаков типологии текстов

13	Повествование Строение текста-повествования	Знать о строении текста-повествования, способах развития основной мысли, последовательности действий в тексте – повествовании.	Практикум. Анализ текста-повествования.
14	Описание Строение текста-описания	Знать об особенностях строения текста-описания. Научное и художественное описание. Виды описаний: описание предмета, местности, состояния человека, природы.	Практикум. Анализ текста-описания.
15	Рассуждение Строение текста-рассуждения	Знать о строении текста-рассуждения и его видах	Практикум. Анализ текста-рассуждения.
16	Комбинированный тип речи	Знать признаки текста комбинированного типа	Практикум. Анализ текста комбинированного типа
17	Создание собственного текста на исходном материале. Зачёт.	Практическое занятие по созданию собственного текста по исходному материалу.	

Дидактический материал

Тексты для анализа.

Текст №1

- 1) По дому плавали запахи и крики. (2) Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3) Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4) Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и она не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6) Корольков лежал у себя в комнате на диване. (7) Болело сердце, вернее, он его чувствовал, как будто в грудь положили тяжёлый булыжник. (8) Он лежал и думал о том, что вот уйдёт и они будут ругаться с утра до вечера, потому что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда — с дочерью. (9) Она воспитывает её, унижая. (10) И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (11) Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретруха».
- (12) Пап, ну скажи ей, — громко пожаловалась Оксана. — (13) Чего она мне нервы мотает?
- (14) Как ты разговариваешь с матерью? — одёрнул Корольков.
- (15) Ну, пап. (16) Ну, чего она сядет с нами? (17) Я всё время буду в напряжёнке. (18) Она вечно что-нибудь ляпнет, что всем неудобно... (19) Что значит «ляпнет»?
- (20) Ну, не ляпнет. (21) Поднимет тост за мир во всем мире. (22) Или начнёт обращать на меня внимание... (23) Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод...
- (24) Ты не голодала, а мы голодали.
- (25) Так это когда было. (26) Сорок лет назад голодала, до сих пор наесться не может. (27) Хлеб заплесневеет, а она его не выбрасывает.
- (28) Довольно-таки противно тебя слушать, — объявил Корольков. — (29) Ты говоришь, как законченная эгоистка.
- (30) Ну извини... (31) Но ведь мой день рождения. (32) Мне же шестнадцать лет. (33) Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу? (34) Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (35) Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в пионерском лагере. (36) А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни, — именно теперь нужен родной отец. (37) И не амбулаторно, как говорят врачи, — пришёл, ушёл. (38) А стационарно. (39) Каждый день. (40) Под неусыпным наблюдением. (41) Чтобы не пропустить возможных осложнений. (42) А осложнения, как он понимал, грядут. (43) Позвонили в дверь. (44) Оксану сдуло как ветром вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос — тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (45) С ней было всё в порядке. (46) Впереди праздник, и жизнь — как праздник.

Текст №2

Плакета – памятная или декоративная медаль, имеющая форму многоугольника (с четырьмя углами и более). Другие названия – плакет или плакетка. Само слово происходит из французского языка и переводится как дощечка. Отличием от других медалей является форма – плакета всегда имеет острые углы. Чеканится она в качестве сувенира или для украшения. В последнее время стало модным изготавливать плакеты к различным праздникам, юбилеям, церемониям, хотя раньше для таких целей использовали круглые медали.

Плакета никогда не может быть постоянным наградным элементом, как это часто бывает с медалями. Например, Медаль за Отвагу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Плакета изготавливается только раз, имеет определенный рисунок и вид. Впоследствии могут создаваться только ее копии.

Создается плакета из металлов – медь, серебро, золото, которые позволяют изображать мелкие детали. Лицевая сторона плакеты называется аверс – на ней изображен какой-либо рисунок. Аверс несет основное художественное наполнение медали. На оборотной стороне – реверсе – ничего не изображают, авторы указывают свое имя и дату изготовления. Это связано с тем, что часто плакеты висят на стенах или хранятся в специальных футлярах, поэтому оборотную сторону никто не видит. Грани плакеты (гурты) – ровные, без каких-либо рифлений.

Размеры плакет бывают разнообразны: от нескольких миллиметров до метров. Большие плакеты выглядят как настоящие картины: на металле вырезают героев, пейзажи, строения. Подобные медали могут весить до нескольких килограмм.

Если первые медали круглой формы появились еще в Древней Греции, то плакеты стали изготавливать в эпоху Возрождения. Одними из самых известных произведений плакетного искусства являются плакеты, изготовленные французским медальером Оскаром Роти. Это плакета с портретом французского микробиолога и химика Луи Пастера, созданная в 1892 году, а также плакетка, приуроченная к похоронам четвертого президента Третьей французской республики Сади Карно в 1894 году.

Наибольшую популярность плакеты приобрели в начале XX века. В Германии в течении 13 лет выходил журнал «Архив медалей и плакет», который издавался нумизматом директором Государственного нумизматического собрания Мюнхена Георгом Хабихом.

Текст №3

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на всем протяжении существования человеческого общества. Язык служит прежде всего средством общения людей. Язык служит также и средством формирования и выражения мыслей и чувств, поскольку он неразрывно связан с мышлением, сознанием человека.

Ученые пока не дают точного ответа на вопрос, сколько языков в мире. Считается, что сейчас в мире существует более пяти тысяч языков, среди них есть и «умирающие», на которых говорит все меньше людей, и совсем мало изученные.

Одним из самых распространенных на земном шаре, самых развитых языков мира, на котором написана богатейшая литература, отражен исторический опыт русского народа, достижения всего человечества, является русский язык. Он входит в число рабочих языков Организации Объединенных Наций, на нем пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения.

Русский язык — это язык русской нации, язык русского народа. Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык включает в себя не только литературный (т. е. нормированный) язык, но и диалекты, просторечие, жаргоны, профессионализмы. Русский национальный язык имеет сложную и длительную историю. Начало его сложения относится к XVII в., периоду формирования русской нации. Дальнейшее развитие его тесно связано с историей и культурой русского народа.

Русский язык является государственным языком на территории Российской Федерации. Это означает, что на нем не только говорят в быту, на работе, но он также является официальным языком государства, языком науки и культуры.

На территории Российской Федерации немало автономных образований, и у каждого коренного народа, населяющего эти автономии, есть наряду с русским свой государственный язык.

Русский язык выполняет, помимо других, функцию межнационального общения, без которой невозможны были бы необходимые в быту и на работе связи людей различных национальностей, проживающих в одном регионе.

Текст №4

Системное меню вызывается кнопкой, расположенной в левом верхнем углу окна. Команды данного меню стандартизированы для всех приложений среды Windows. Системное меню имеется в наличии в каждом окне документа. Его можно вызвать даже в том случае, если окно свернуто до пиктограммы, щелкнув на пиктограмме один раз кнопкой мыши. Существует также способ открытия системного меню посредством клавиатуры — с помощью комбинации клавиш [Alt-пробел]. Команды системного меню выбираются с помощью мыши, клавиш управления курсором или путем ввода подчеркнутых в названии команды букв вместе с [Alt].

В данном тексте отчетливо проявляются черты официально-делового стиля: 1. Жанр данного текста — инструкция. 2. Задача текста — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания. 3. Высказывание официальное, точное, бесстрастное (без выражения эмоций). 4. Языковые особенности текста: а) широкое использование терминологии (курсор, пиктограмма, системное меню, клавиатура, команда); б) употребление отглагольных существительных открытие, управление, ввод, комбинация вместо глаголов открыть, управлять, ввести, комбинировать; в) употребление отыменных предлогов (с помощью комбинации, путем ввода); г) употребление специфических оборотов официальной речи (имеется в наличии); д) в предложениях преимущественно прямой порядок слов; е) сказуемые выражаются возвратными глаголами (меню вызывается, команды выбираются), страдательными причастиями в краткой форме (стандартизованы).

Текст №5 К * * *

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.