

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая средняя школа»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ «Кичменгско -
Городецкая средняя школа»
Протокол
от «15» мая 2023 г. № 16

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Кичменгско-Городецкая
средняя школа»
от «18» мая 2023 г. № 82



/И.В.Шабакова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный вокально-инструментальный ансамбль»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

срок реализации программы– 1 год

уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Чекавинский И.А. ,
педагог дополнительного образования,

с. Кичменгский Городок
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.);
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа»

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных школах вокально-инструментального ансамбля

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Игра на инструментах интересна, полезна, позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах

формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

Отличительная особенность данной программы. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

Адресат программы: ребята в возрасте от 12 до 17 лет;

Объём программы: программа рассчитана на 34 часа в год, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения - очная.

Виды занятий. Основной формой обучения является учебное занятие. Ведущая форма организации занятий является - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Срок освоения программы определяется содержанием программы: программа рассчитана на 1 год, 34 учебных недели.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1 часу. Наполняемость группы 10-15 человек

Направленность программы – художественная.

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 Раздел. ВИА в мире музыки – 1ч				
1.1	Вводное занятие. История ВИА. ТБ. Знакомство с инструментальным составом ВИА.	1	1	-
2 Раздел. Музыкальная грамота – 12ч				
2.1	Музыкальный звук и его свойства. Система длительности звуков.	3	1	2
2.3	Ритм. Метр. Размер.	4	1	3

2.4	Сокращение нотного письма.	2	1	1
2.5	Буквенное обозначение нот.	1	1	-
2.6	Ритмические рисунки в ансамбле	2	-	2
3 Раздел. Ансамбль – 21ч				
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	11	-	11
3.2	Разучивание музыкального репертуара.	8	1	7
3.3	Выступление.	2	-	2
	ИТОГО:	34ч	6ч	28 ч

Содержание учебного плана

1 Раздел. ВИА в мире музыки – 1ч

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности – 1ч.

Теория. История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива.

2. Раздел. Музыкальная грамота – 12 ч

2.1. Музыкальный звук и его свойства – 3ч.

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика. Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотоносце. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

2.2. Ритм. Метр. Размер – 4ч.

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

2.3. Сокращение нотного письма – 2ч.

Теория. Знаки сокращения нотного письма.

Практика. Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

2.4. Буквенное обозначение нот – 1ч.

Теория. История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

2.5. Ритмические рисунки в ансамбле- 2ч.

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел. Игра в ансамбле – 21ч

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля – 11ч.

Теория. Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание музыкального репертуара – 8ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика. Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Выступление – 2ч.

Практика. Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на классном мероприятии.

Планируемые результаты

Обучаемы должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука; - правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.

Обучаемы должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в состава ансамбля;

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая

Количество учебных недель в году – 34

1 полугодие – 16 недель; 2 полугодие- 18 недель. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 полугодие	4	4	4	4					
2 полугодие					2	4	4	4	4

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- доска с нотным станом, мел;
- мультимедиапроектор с экраном;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек,;
- шнуrowые вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;
- комбоусилители для электро-гитар;
- комбоусилитель для синтезаторов;
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

Формы контроля.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. А также учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» в полном объеме и проведение заключительного концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией.

Оценочные материалы

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммуникативность	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамотность

Критерии при оценке успешности обучения в вокально-инструментальном ансамбле.

Уровни	Академическая успешность (А)	Техническое мастерство (Б)	Репертуарная сложность (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)

<p>Творческий (7-10 баллов)</p> <p>Концертная группа</p>	<p>Уверенное владение инструментом. Навыки звукооператора. Создание собственных аранжировок. Свободное применение теоретических знаний. Работа с музыкальным и программами. Артистизм.</p>	<p>Владение техникой исполнения в разных жанрах. Свободное импровизирование. Способность к творческому самовыражению. Аранжировка произведений. Концертная выдержка. Монтаж-демонтаж аппаратуры</p>	<p>Свободный выход за рамки программного репертуара. Подбор репертуара в соответствии с программными требованиями конкурсов, фестивалей. Наличие собственных интересов при выборе репертуара. Артистичное поведение на сцене.</p>	<p>Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.</p>	<p>Окружные, городские, межрегиональные, всероссийские, международные фестивали и конкурсы. Окружные, городские концерты. Проектная деятельность. Участие в работе творческих мастерских клубов.</p>
<p>Продуктивный (3-6 баллов)</p> <p>Кандидатский уровень</p>	<p>Хорошее владение инструментом. Работа с электроаппаратурой под руководством. Начальная выработка собственного стиля и манеры игры. Понимание технической терминологии.</p>	<p>Средний уровень чтения с листа. Устойчивое взаимодействие аккомпанирующих инструментов. Технически чистое исполнение своей партии. Настройка инструментов и аппаратуры.</p>	<p>При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Инструментальное сопровождение солистов. Начальные элементы импровизации.</p>	<p>Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.</p>	<p>Участие в районных конкурсах детского творчества. Школьный концерт, спектакль.</p>

Репродуктивный уровень (1-2 балла) Подготовительный уровень	Начальное владение инструментом. Исполнение нетрудных пьес в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.	Нет самостоятельно в разборе нотного материала. Исполнение несложных ритмических рисунков. Сложности в постановка аппарата на инструменте.	Не точное воспроизведение музыкального материала. Слабая коллективная сыгранность. Начальные навыки сценического общения.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Классный концерт для родителей. Тематический концерт.
--	--	--	---	---	---

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта.

Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____ Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					

2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов Средний

уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение.

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение.

Что же касается школьного эстрадного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнению, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Воспитательные компоненты

раздел предполагает участие обучающихся кружка в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении (соответственно плана воспитательной работы), участие в конкурсах, мероприятиях.

	Воспитательные мероприятия	Сроки
1.	День учителя. Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	октябрь
2.	«Моя мама – лучшая на свете»	ноябрь
3.	День открытых дверей	ноябрь
4.	Неделя муки и искусства	ноябрь
5.	Новогоднее мероприятие «В гостях у ёлки»	Декабрь, 2023
6.	Месячник патриотической работы	февраль
7.	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», концерт.	май
8.	Общешкольное родительское собрание «День семьи»	май

9.	Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес»	Май, 2024
----	--	--------------

Список литературы.

Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Бриль И. « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
4. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
5. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
6. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
7. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
8. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
9. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
- 10.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
- 11.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Для учеников:

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена.

Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.

3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.-Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.
1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
3. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
4. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.