

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая средняя школа»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МАОУ «Кичменгско -
Городецкая средняя школа»

Протокол

от «15» мая 2023 г. № 16

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ «Кичменгско-Городецкая
средняя школа»

от «18» мая 2023 г. № 82

 /И.В.Шабакова/



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральный кружок «Маска»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы— 1 год

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:

Томилова Н.А.,

педагог дополнительного образования

с. Кичменгский Городок

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театрального кружка «Маска» составлена в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа»

Общая характеристика программы

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. В наше трудное время, когда во многом утрачены или разрушены идеалы и нравственные ориентиры, когда деструктивные процессы захватывают общество, к сожалению, мы можем наблюдать, что проблемы воспитания и культуры перестали быть для государства приоритетными. Перестали, но не утратили при этом своей значимости для общества в целом и, особенно, для педагогической деятельности.

Прекрасно то, что вокруг нас. Но есть и безобразное. Научить детей отличить одно от другого; сохранять первое и бороться со вторым - одна из задач всей воспитательной работы. Не всегда ребёнок может полностью раскрыться на уроках. Именно «раскрыть» его - задача педагога. Для решения этой проблемы каждый педагог выбирает наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приёмы и методы работы.

Развитие личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором

занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте 10-17 лет, проявляющими интерес и стремление красиво и грамотно петь. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Срок реализации данной программы – 1 год (34 учебных недели ,9 месяцев).

Объем программы: 34 часа в год.

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Общее количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1 час.

Продолжительность занятия – 1 академический час

Форма обучения - очная. Форма организации занятия – групповая и индивидуальная .

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды театральной деятельности.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи:

Образовательные

- обучить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие :

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- развивать чувство ритма и координацию движения;

Воспитательные

- воспитывать культуру поведения в театральном кружке (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству — формировать понятие «сотворчество»;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;

Учебный план

№	Название разделов	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в театральное искусство. Виды театрального искусства.	1	1		Беседа, фронтальный опрос
2	Сценическая речь.	4	1	3	Практические задания
3	Сценическое движение.	4	1	3	Практические задания

4	Актёрское мастерство	4	1	3	зачет
5	Изготовление реквизита.	3		3	Практические задания просмотр, Итоговый контроль, просмотр, оценка результатов
6	Работа над спектаклем, репетиции	17		7	
7	Отчетный спектакль, анализ	1		1	
	Итого	34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Введение в театральное искусство. Виды театрального искусства. Беседа о видах театрального искусства.

Знакомство с историей возникновения театра, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер)..

Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Сценическая речь. Ритмическая основа стихотворения.

Практика: Скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

3. Сценическое движение. Освобождение мышц

Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

4. Актёрское мастерство. Освоение пространства.

Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера.

Практика : упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг.

Внимание- что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознанное внимание (телефон).

5. Изготовление реквизита. Подготовка костюмов и бутафории к спектаклю.

Выбор материалов. Рисование эскизов. Изготовление выкроек. Пошив или изготовление.

6. Работа над спектаклем, репетиции. Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Работа над мимикой, жестами. Отработка ролей.

8. Отчетный спектакль, анализ. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Анализ показа спектакля.

Планируемые результаты

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся должны овладеть целым комплексом знаний и приобрести определенные умения. К концу учебного года они **должны знать:**

- 1) правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 2) виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 3) наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- 1) владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 2) действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 3) произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 4) произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 5) чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 6) произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 7) читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 8) строить диалог с партнером на заданную тему;
- 9) подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героям

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая

Количество учебных недель в году – 34

1 полугодие – 16 недель; 2 полугодие- 18 недель. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 полугодие	4	4	4	4					
2 полугодие					2	4	4	4	4

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по программе необходима следующая материальная база:

- актовый зал
- театральная атрибутика, костюмы, декорации, реквизит;
- технические средства (музыкальная аппаратура, проектор);
- видео и фотоаппаратура.
- компьютер.

Формы аттестации/контроля

- Качество знаний и умений обучающихся проверяется через аттестацию.
- Промежуточная аттестация проводится в виде зачётной работы – теоретическая и практическая часть. Для проверки теоретических знаний используется викторина, а усвоения практических навыков отслеживается при постановке инсценировок, композиций, спектакля.
- По окончании программы зачётной работой является участие в постановке спектакля.
- *Критерии выполнения зачётной работы:*
 - По теории:
 - - знать виды театрального искусства;
 - - театральные профессии;
 - - театральные термины.
 - на практике:
 - - взаимодействовать с партнёром на сцене;
 - - мыслить, действовать на сцене в образе;
 - - уметь делать разбор прозаического и поэтического произведения;
 - - владеть своим телом для воплощения пластического образа;
 - - приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
 - - различать музыку по жанру.
- *Критерии оценки и умений воспитанников при показе спектакля во время аттестации:*
 - -овладение элементами словесного действия в умении строить диалог;
 - -раскрытие характера персонажей через мимику, пластику, жесты;
 - -умение свободно двигаться в пространстве;
- *Критерии и показатели оценки выступления чтеца:*
 - -Зрительское восприятие: внешний вид чтеца, мимика, мизансцена, мышечная свобода.
 - -Слуховое восприятие: дикционная чёткость, культура произношения.
 - -Сценическое действие: выход и уход со сцены, степень эмоционального воздействия.
-
- *Критерии и показатели результативности усвоения программы:*

Критерий \ Уровень	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Овладение элементами словесного действия, умение строить диалог с партнёром	Овладение словесными действиями, удовлетворительное (забывчивость текста, невыразительность) Диалог с партнёром не строится	Хорошее овладение словесными действиями (выразительность, иногда длительность пауз). Диалог с партнёром строится неорганично	Овладение словесными действиями хорошее, чёткость и выразительность. Органичное построение диалога с партнёром.
2.Раскрытие характера персонажей через мимику, пластику, жесты.	Раскрытие характера персонажей происходит с трудом. Неумение войти в создаваемый образ на сцене.	Хорошее раскрытие характера персонажей, иногда, выходит из образа, передаваемого на сцене.	Раскрытие характера персонажей на высоком уровне. Мимика, жесты, пластика соответствуют передаваемому образу на сцене..
3.Умение свободно	Перемещение в	Свободно двигается в	Правильно двигается

двигаться в пространстве.	в пространстве происходит пассивно. Присутствие актёрского зажима.	пространстве, иногда присутствует неловкость в движении, неиспользовании пространства правильно.	в пространстве, грамотно использует реквизит, сцену в соответствии с содержанием театральной постановки Высокая дикционная чёткость и культура произношения
5.Слуховое восприятие текста: дикционная чёткость, культура произношения.	Произношения не чёткие, культура произношения низкая	Чёткость дикции. Культура произношений невысокая	
6.Выход и уход со сцены. Степень эмоционального воздействия	Выход и уход со сцены суевливый, или присутствует актёрский зажим. Степень эмоционального воздействия низкая.	Выход и уход со сцены правильный. Иногда присутствует актёрский зажим.	Выход и уход со сцены правильный. Яркая подача текста, что способствует высокому эмоциональному воздействию на зрителя

-
-
- Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются:
- открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, зрителей-школьников, зачёты, участие в школьных утренниках, праздниках и отчётные концерты по окончании учебного года.
- При анализе результатов учитываются мнение-оценка ведущего педагога-режиссёра и зрительская реакция.

-

- Оценочные материалы

-

Ожидаемые результаты	Критерии	Технология отслеживания
<i>Первый параметр</i> Система знаний, умений, навыков: наличие творческих достижений	Теоретическая и практическая подготовка	Показатели:
	Уровень актёрского исполнения;	Воспитанники могут раскрывать характер персонажей в соответствии со своим возрастом, воспроизводить предлагаемые ситуации с элементами фантазии и воображения.
	Степень участия в выступлениях;	Соответствие теоретических и практических знаний, умений и навыков программных требований Фото и видеоматериалы.
	Степень результативности востребованности коллектива.	Портфолио. Журнал педагога.

		Наличие дипломов.
<i>Второй параметр</i> Профессиональная компетенция: - Расширение художественного кругозора.	Художественные способности	<i>Показатели:</i>
	Владеют первичными элементами актёрского мастерства в соответствии со своим возрастом	<i>Умеют импровизировать в этюде, представлении, игре для совершенствования сценического образа.</i>
	Владеют первичными элементами словесного действия и речевой техники	<i>Организовывают самостоятельные театрализованные постановки детей и участие в конкурсах чтецов</i>
	Степень интереса к познанию.	Беседы (с воспитанниками и родителями.)
<i>Третий параметр</i> Социальная воспитанность: Проявление активности воспитанника в делах коллектива, посёлка, района.	Социальная адаптация	Показатели:
	Стремление передать свой интерес к занятиям и опыт работы другим.	Проявляют творческую активность при выполнении дополнительных творческих заданий в коллектив. Тетрадь КТД.
	Степень активности и уровень сплочённости коллектива.	Имеют сформированные взгляды и ценностные ориентации, уважение к национальным традициям. Книга отзывов. Анкета-тестирование. Обсуждение в коллективе.

-

Кадровое обеспечение

программу реализует педагог дополнительного образования

Воспитательные компоненты:

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, районных мероприятиях. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

№	Воспитательные мероприятия	Сроки
1.	День учителя. Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	октябрь
2.	«Моя мама – лучшая на свете»	ноябрь
3.	День открытых дверей	ноябрь

4.	Неделя муки и искусства	ноябрь
5.	Новогоднее мероприятие «В гостях у ёлки»	Декабрь, 2022
6.	Общешкольное родительское собрание «День семьи»	май
7.	Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес»	Май, 2023

Методическое обеспечение

1. **Занятия** театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

2. Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3. Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Список литературы

для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
10. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
11. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения Константин Станиславский, 2020
12. Сценическое перевоплощение. Теория и практика Эдуард Бутенко, 2017
13. Работа актера над собой в творческом процессе переживания Константин Станиславский, 2019

Список литературы для детей:

- 1 К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
- 2 К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
- 3 Хрестоматия для учащихся начальных классов.
- 4 Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
- 5 Художественные произведения русских и зарубежных писателей.